

Bilag 1

Standardkontrakt
utarbeidet av
Norsk Filmforbund og Norske film- og TV- produsenters forening
for engasjement i enkeltstående spillefilmproduksjon

Avtale om engasjement

mellom

Navn: _____

Adr.: _____

Personnr.: _____

Skattekommune: _____

Kontonr.: _____

heretter kalt **Medarbeideren**

og

Navn/Selskap: _____

Org.nr.: _____

Adr.: _____

heretter kalt **Produsenten**

i tilknytning til produksjonen av

Filmens/produksjonens navn: _____

heretter kalt **Produksjonen**

med _____ som regissør

Medarbeideren og Produsenten kalles i fellesskap

Partene

1. Overenskomsten

Denne avtale bygger på den til enhver tid gjeldende overenskomst mellom Norsk Filmforbund og Norske Film- og TV-produsenters forening for engasjement i enkeltstående spillefilmproduksjon, med dens bilag (heretter kalt **Overenskomsten**).

I tilfelle tolkningstvil mellom denne avtale og Overenskomsten eller dens bilag, skal Partene legge Overenskomsten eller dens bilag til grunn.

2. Engasjementets art og varighet

2.1 Engasjementets art

Medarbeideren engasjeres i tilknytning til Produksjonen med følgende fagfunksjon

_____ og med følgende ansiennitet: _____.

Engasjementet omfatter de oppgaver som naturlig faller inn under fagfunksjonens oppgaver som angitt i Bilag 2 til Overenskomsten mellom NFF og NTVFPF.

Instruks for engasjementets art som går ut over det som etter bransjepraksis følger av de angitte fagfunksjoner i Bilag 2 til Overenskomsten, skal formuleres skriftlig som Vedlegg 1 til denne avtalen.

2.2 Engasjementets varighet

Filmen har planlagt opptaksstart _____ og siste opptaksdag _____, totalt _____ opptaksdager.

Medarbeiderens engasjement løper

(a) i en sammenhengende periode

med oppstart: _____

og avslutning: _____, inklusive ____ dager i forarbeid og ____ dager i etterarbeid.

eller

(b) i følgende perioder

Medarbeideren skal stå til Produsentens disposisjon i nevnte periode(r), totalt _____ dager (alternativt _____ timer), inklusive for- og etterarbeid.

2.3 Endringer av engasjementet

Dersom engasjementets art og/eller varighet, etter inngåelsen av denne avtale, endres vesentlig som følge av endringer i produksjonen, skal det inngås en tilleggskontrakt som dekker disse endringene.

3. Ansvarsforhold

3.1 Manuskript, produksjonsplan, ukeplan og dagsplan

Produsenten plikter å gjøre Produksjonens manuskript, samt de(n) løpende produksjons, uke- og dagsplaner tilgjengelig for medarbeideren så langt dette er nødvendig for Medarbeiderens utførelse av sitt engasjement. Medarbeideren plikter å gjøre seg kjent med disse, og skal sette seg grundig inn i de deler som angår hans/hennes engasjement.

3.2 Timelister

Medarbeideren plikter under utførelsen av sitt engasjement å føre timelister basert på skjema utlevert av Produsenten.

Timelistene skal danne grunnlag for utbetaling av økonomisk godtgjørelse for det arbeid som er utført under engasjementet og i henhold til avtalt engasjementsperiode. Timelistene danner også grunnlag for eventuell utbetaling av overtidstillegg og/eller andre tillegg.

Produsenten plikter å attestere timelistene så langt de er i tråd med dagsrapportene for produksjonen og/eller så langt det følger av Overenskomsten. Timelistene skal også attesteres av Produsent i de tilfeller hvor arbeidstiden på annen måte har vært forhåndsgodkjent av Produsent.

3.3 Medarbeiderens plikter knyttet til engasjementet

Medarbeideren plikter som del av sitt engasjement å holde orden under engasjementsperioden(e) samt rydde etter seg ved engasjementets slutt, slik at uoppgjorte forhold ikke overlates Produsenten eller andre.

Eventuelle merkostnader Produsenten påføres som følge av uoppgjorte forhold. Medarbeideren har et selvstendig ansvar for, eksempelvis manglende kasseoppgjør, parkeringsbøter mv., kan av Produsenten trekkes fra ved utbetaling av Medarbeiderens lønn.

3.4 Taushetsplikt

Medarbeideren plikter overfor andre enn de som er del av Produksjonen og representanter for fagforeningen, å forholde seg taus om forhold knyttet til selve Produksjonen med mindre annet følger av norsk lov.

Eventuelle henvendelser fra media vedrørende Produksjonen, skal henvises til Produsent.

4. Økonomisk godtgjørelse (lønn)

Alt.1:

4.1 Normallønn

4.1.1 Dagsatser og timelønn

Medarbeideren har som økonomisk godtgjørelse for sitt engasjement, for hver fulle arbeidsdag, krav på daglig bruttolønn på NOK _____.

For engasjement basert på timer betales normal timelønn som i tråd med Overenskomsten skal være daglønn delt på 7,5 timer. Medarbeideren har uansett krav på minimum betaling for 4 timer ved oppmøte.

4.1.2 Tillegg

Basert på attesterte timelister har Medarbeideren i tillegg til avtalt dagsats krav på særskilt godtgjørelse for overtid mv. som angitt i Overenskomsten.

Alt.2:

4.2 Totalavtale, jf. Overenskomstens punkt 7

Medarbeideren har som økonomisk godtgjørelse for sitt engasjement, krav på lønn for _____ timer og _____ antall dager, inkludert overtid.

Dersom Medarbeideren under utførelsen av engasjementet overstiger den avtalte arbeidstiden med mer enn 10 %, skal det utbetales et tilleggsvederlag som følger:

4.3 Utbetalingstidspunkt

Utbetalingen av økonomisk godtgjørelse til Medarbeideren følger normalt Produsentens lønnsrutiner, som er som følger:

4.4 Feriepenger og pensjon

Medarbeideren har krav på feriepenger beregnet på grunnlag av den økonomiske godtgjørelsen som er utbetalt for arbeid utført i løpet av opptjeningsåret. I feriepengegrunnlaget inngår ikke utbetalinger fra Produsent som gjelder dekning av utgifter til eksempelvis bilhold, kost, losji mv.

Medlemmer av Norsk filmforbund opparbeider seg gjennom engasjementet rett til tjenestepensjon etter den pensjonsordning som er etablert og administrert av Norsk Filmforbund etter avtale med Norske Film- og TV- Produsenters Forening.

5. Opphavsrettigheter

Produsenten erverver ved inngåelsen av denne avtalen en tidsubegrenset og stedsuavhengig enerett til eksemplarframstilling, visning og distribusjon av Filmen for så vel offentlige som private visninger i alle kjente og ukjente distribusjonsmedia.

De ervervede enerettighetene omfatter ikke rettigheter som er avgrenset i åndsverksloven eller følger av regler om tvangslisens i henhold til åndsverksloven kapittel 2. Det samme gjelder hvor det foreligger avtalelisens eller andre kollektive avtaler mellom foreningene, jf. punkt 9 i denne avtale, og hvor det ikke er inngått særskilt avtale om overdragelse av enerettigheter mellom opphavsmann og Produsent.

6. Kreditering

Kreditering skal skje i henhold til god skikk og i medhold av åndsverksloven § 3 eller etter særskilt avtale mellom Partene.

7. Utsettelse, avbrudd, bortfall og opphør av engasjement

7.1 Utsettelse eller avbrudd av Produksjonen

Utsettelse eller avbrudd av Produksjonen som ikke skyldes eller force majeure som angitt i Overenskomstens punkt 14, gir Medarbeideren krav på økonomisk godtgjørelse tilsvarende 1/3 av opprinnelig avtalt godtgjørelse for den perioden utsettelsen eller avbruddet varer.

Allerede utbetalt økonomisk godtgjørelse for nevnte periode, som overstiger 1/3, kan likevel ikke kreves tilbakebetalt av Produsenten

7.2 Bortfall av engasjement

Dersom produksjonen avbrytes permanent og dette ikke skyldes force majeure som angitt i Overenskomstens punkt 14, har Medarbeideren krav på 1/3 av resterende avtalefestet vederlag mindre annet følger av Overenskomstens bestemmelser.

Allerede utbetalt lønn som overstiger den garanterte godtgjørelsen kan likevel ikke kreves tilbakebetalt av Produsenten.

7.3 Varsling ved sykdom og annen utsettelse eller avbrudd

Hver av Partene er forpliktet til å varsle den andre om forhold som kan føre til utsettelse eller avbrudd av Produksjonen, alternativt bortfall av engasjementet, så snart vedkommende har fått kjennskap til forholdene som utløser virkningen.

Filmarbeideren skal ved eventuell sykdom varsle Produsenten i så god tid som mulig og senest ved arbeidshagens begynnelse første arbeidsdag etter oppstått sykdom.

Manglende varslings fra Medarbeiderens side etter denne bestemmelse som påfører Produsenten ekstra utgifter, gir Produsenten rett til å trekke dette fra godtgjørelsen til Medarbeideren.

7.4 Opphør som følge av vesentlig mislighold

Medarbeideren har ikke krav på økonomisk godtgjørelse ut over det Produsenten har betalt eller er forpliktet til å betale for utført arbeide, ved opphør av engasjement som skyldes vesentlig mislighold fra Medarbeiderens side. Som vesentlig mislighold regnes bl.a.:

- (a) Ugyldig fravær fra oppdraget eller fravær som ikke er varslet og som forhindrer, forsinker eller fordyrer Produksjonen.
- (b) Manglende oppfølging av pålegg fra Produsenten knyttet til avtalt utførelse av engasjementet, jf. bl.a. stillingsinstruksen.

Opphør av engasjement etter denne bestemmelse kan kun skje etter skriftlig advarsel fra Produsenten.

Ved engasjementsopphevet etter denne bestemmelse skal lønn for utført arbeide utbetales straks, likevel med fradrag for eventuelle krav fra produsentens side, jf. punkt 3.3.

8. Overdragelse av avtalen

Denne avtale kan overdras Norsk Filminstitutt så langt dette følger av det regelverk som gjelder for tildeling av offentlige tilskudd til audiovisuelle produksjoner.

Medarbeideren kan heller ikke motsette Produsentens eventuelle overdragelse av Produksjonen og denne avtale til annen Produsent, såfremt engasjementet forutsettes gjennomført som opprinnelig avtalt.

9 Tvisteutvalg

Tvist om forståelse av denne avtale og/eller Overenskomsten skal først søkes løst ved forhandlinger mellom den enkelte produsent og filmarbeider eller tillitsvalgt.

Dersom forhandlingene ikke fører frem, skal tvisten søkes løst i et utvalg bestående av følgende representanter:

NFF: 1 representant

NFTVVPF: 1 representant

De to representantene kan i fellesskap velge en oppmann. Dersom tvisten ikke løses i utvalget, kan saken bringes inn for domstolene.

Denne avtale er utstedt i 2 – to – eksemplarer, hvorav én av hver til partene.

_____, _____
Sted , Dato

Produsent

Medarbeider

Vedlegg:
Stillingsinstruks